

UNA HISTORIA ROCOCÓ



UNA HISTORIA ROCOCÓ

USOS Y VARIACIONES DEL TEATRO DEL OPRIMIDO EN UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN
ÉTICO-CIUDADANA

Betsy Perafán

Tesis doctoral

CONTENIDO

1. La pedagogía *rococó*
2. El *cuidadano*
3. El distanciamiento
4. El TO...DO
5. Yo

LA PEDAGOGÍA *ROCOCÓ**

➤ Profesor: *curinga*

Invita a la reflexión y a la acción

➤ Estudiantes: *espect-actores*

Protagonistas

➤ *Salón: escenario*

Todos los tiempos en un mismo espacio (*liberación*)

*Piedra para hacer caminos. Romanticismo / Barroco; Idealismo / Realismo; sentimientos/razonamiento lógico; naturaleza / mitología; comedia / drama; femenino, local, metafórico, secular, colorido, sencillo, social.

EL *CUIDADANO*

Ética: lo que quiero ser.

Ciudadanía democrática: conocer y transformar la realidad social en pluralidad. Acciones políticas.

La *estética* es el marco teórico del TO.

El *arte* muestra lo real que, por familiaridad, se vuelve invisible.

La transformación comenzando por uno. Primero por lo visible: el cuerpo (recuperar el pensamiento sensible).

Espejo mágico: vemos cómo somos y tenemos la posibilidad de cambiar esa imagen.
¿Qué nos incomoda?

Experiencias de cuidado.

EL DISTANCIAMIENTO

Cuestionar prejuicios y creencias arraigadas.

Luego de la empatía, mejor sentir y pensar distinto.

Reemplazo al otro desde mi propia experiencia.

Aceptación, búsqueda de alternativas, acción.

EL TO...DO

Un TO holístico, orgánico.

Ver la complejidad.

Dimensión **espiritual**

Lo no explicable. Conexión con la naturaleza (la tierra). Unidad.
Aceptación. Humildad (sin ego). Menos antropocéntrico.

“Ser es hacer. Hacer es ser”. **H**aciendo ciudadanos.



Talón (primer punto de apoyo): técnicas introspectivas

Istmo (franja que une): ciudadanía

Articulación (permite movimiento de dedos): democracia

Bóveda plantar (no tiene contacto con el suelo): ética

Falanges (dedos): teatro imagen (con teatro para sordos),
teatro periodístico,
teatro invisible,
teatro foro y
teatro legislativo.

¿Dónde está la **estética**?

En el símbolo mismo. Es la forma. El marco.

¿Dónde está el **arte**?

Como me expreso y comunico. Yo (artista) organizo el mundo según mi percepción [construcción de conocimiento].

¿Dónde está la **espiritualidad**?

En el pie descalzo (desapego).

¿Puedo garantizar (o al menos saber) si con esta propuesta pedagógica mis estudiantes van a ser (o son ahora) buenos *cuidadanos*? No, afortunadamente.

Ellos experimentaron otra forma de ser en el mundo.

Queda en sus manos (o en sus pies) decidir cuál camino van a construir;

qué quieren **h**aser.

“En completo silencio, pero fuimos escuchados como nunca”



Curso de Hermenéutica Jurídica: ¿Y por qué no apoyamos la campaña de C&D?

























VIDEOS ANIMADOS

Teatro Imagem

<https://www.youtube.com/watch?v=AyOxiNCmch4&feature=youtu.be>

Teatro para Surdos

<https://www.youtube.com/watch?v=31c4iDrmz18>

Teatro Jornal

<https://www.youtube.com/watch?v=nnfW7QtGnqA&feature=youtu.be>

Teatro Invisível

<http://youtu.be/HDai3x45WhQ>

Teatro Forum

<http://youtu.be/jKbVuA9NcFE>

Teatro Legislativo

<https://www.youtube.com/watch?v=OttbYjdTNj4&feature=youtu.be>

YO

Antes: angustia, miedo a perder el control, baja autoestima.

Durante: emoción por lo inesperado, gusto por el riesgo, creatividad (colectiva).

Después: optimismo, valor a la diferencia, reconocimiento propio, autoestima.

Siempre: confianza en el otro, respeto, curiosidad, esperanza.