

Sobre el uso de la literatura para la formación moral.

¿Una perversión literaria, una
perversión moral?

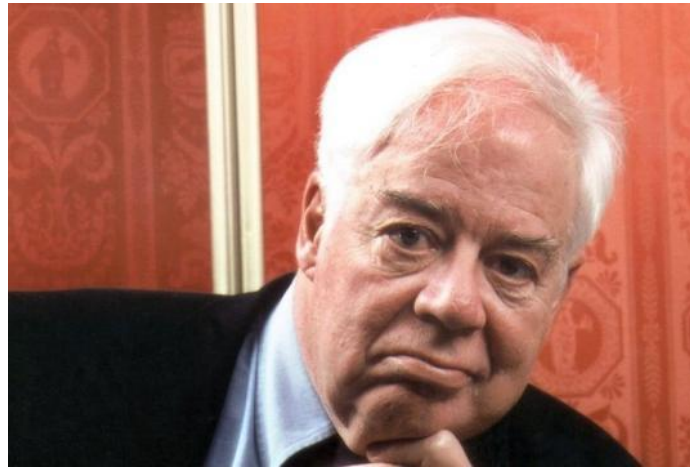
Andrés Mejía D. y Silvia Montoya



Gayatri
Spivak



Martha Nussbaum



Richard
Rorty

La esperanza en la literatura como
vehículo para la formación moral

“La novela, la película y el programa de televisión han remplazado, de manera gradual pero continua, al sermón (religioso) y al tratado (filosófico) como los principales vehículos de cambio moral y de progreso.”

Rorty, en *Contingencia, Ironía y Solidaridad*

En la práctica

- Homero, el educador de los griegos
- La fábula y su papel moral
- La formación moral basada en la literatura en revistas académicas
- La novela filosófica en el programa *Filosofía para niños*, de Lipman
- Nuestro propio trabajo en el CIFE

- La inutilidad del arte: Kant, Heidegger, Arendt...
- El autonomismo: Wilde, Oakeshott
- La crítica a la instrumentalización de la literatura en la educación: Todd

La otra orilla: la autonomía del arte
y la literatura

“No existen libros morales ni inmorales.
Los libros están bien o mal escritos. Eso es
todo.

(....) El artista no tiene preferencias morales.
Una preferencia moral en un artista es un
imperdonable amaneramiento de estilo.”

Wilde, en el prólogo a *El retrato de Dorian Gray*

“Los poemas fueron creados para su goce
estético, para su disfrute. Cualquier
actividad que escape a este objetivo opaca
su belleza.”

Campbell, en *Geografías Traviesas: una propuesta lúdica
para el disfrute estético de la lectura en el aula*

Nuestra contribución

- Una aclaración inicial: la producción y la recepción artísticas
- Otra aclaración inicial: la autonomía del arte y la autonomía de la formación artística estetizante

Ahora sí, nuestra contribución

Una formación moral y una formación estetizante:
¿una disyuntiva?



Nuestra contribución: ¿cómo refutar la disyuntiva?

- *La condición débil*: la formación moral “no quita” de la formación estetizante
- *La condición fuerte*: la formación moral y la formación estetizante se refuerzan mutuamente

Primera entrada: ¿es posible que la literatura forme moralmente?

Un argumento: empíricamente vemos que leer no nos hace mejores personas

- “A pesar de su familiaridad con los clásicos, los profesores [universitarios] de literatura no parecen llevar mejores vidas que otras personas, y a menudo manifiestan una despiadada crueldad en el momento de señalarse mutuamente sus errores.”
(Ruthven)
- Carey y el arte

¿Es posible que la literatura forme moralmente?

Otro argumento: la literatura no contiene argumentos que justifiquen las proposiciones morales

- Platón y el conocimiento, y la literatura como seducción irracional
- Un contraargumento: el *locus* de la formación moral está en la lectura y no en la obra
- Otro contraargumento: formar moralmente no es transmitir un conocimiento moral (moralizar) – entre otras, no tiene que estar atada a aprender a argumentar (y esto refuta el posible argumento de seguimiento que dice “OK; pero si formar moralmente es aprender a argumentar, entonces la literatura de todos modos no sirve porque no contiene (necesariamente) argumentos.”

- OJO. ¿Qué es moralizar: adquirir conocimiento moral (justificado) o adquirir unos valores morales dogmáticamente?

“El valor educativo del arte [y la literatura en particular] reside en su poder para cultivar nuestros talentos morales [tales como nuestras] capacidades de discriminación perceptual o de comprensión moral.”

Carroll, en *Art and ethical criticism: An overview of recent directions of research*

¿Es posible que la literatura forme moralmente?

Un tercer argumento: las verdades morales de la literatura son triviales cognitivamente

- Stolnitz, la trivialidad cognitiva y el orden de la comprensión
- El problema de este argumento: una visión racionalista reducida de la formación moral y de la comprensión moral

En resumen hasta aquí, tres ideas:

- Lo clave no es sólo la obra literaria sino *el proceso de lectura*.
- *Formar moralmente* no es lo mismo que moralizar.
- El *saber moral* no es reducible a conocimiento proposicional.

Segunda entrada: ¿es deseable usar la literatura para formar moralmente?

El autonomismo: el arte y sus bienes internos

- Oakeshott y la voz de la poesía
- Todd y la imposibilidad de un juicio conjunto
- Los criterios del dominio ético no deben importarse para evaluar el dominio estético.

Instrumentalidad y educación

La educación como medio

- ¿No debería entonces tener el arte un lugar en la educación?
- Dewey y la idea de experiencia educativa

Acotar el argumento contra la instrumentalidad de la literatura:

- La literatura no debe ser un medio.
- La literatura no debe ser *sólo* un medio.

Una aproximación educativa estetizante a la literatura

Un conjunto de situaciones y acciones que busquen facilitar, propiciar, permitir o enriquecer en los estudiantes el tener experiencias estéticas en la lectura de obras literarias tanto en la escuela misma (p.e. al disfrutar estéticamente un libro que se lee en clase) como por fuera de ella tanto en el tiempo como en el espacio (p.e., al desarrollar amor por la lectura o aumentar la sensibilidad hacia las historias y los personajes)

Una aproximación educativa moralmente a la literatura

Un conjunto de situaciones y acciones que busquen facilitar, propiciar, permitir o enriquecer en los estudiantes el tener experiencias emocionales y reflexivas alrededor de la definición y las acciones para llevar una vida buena, tanto en el presente como en el futuro.

Volviendo a la disyuntiva inicial

¿Hay una disyuntiva entre una aproximación educativa estetizante y una aproximación educativa moralmente, a la literatura?



Formulación de la disyuntiva

O buscamos propiciar una experiencia educativa estetizante con la literatura, o buscamos con ella propiciar una experiencia educativa moralmente; pero no podemos buscar las dos al mismo tiempo sin comprometer la consistencia y las posibilidades de éxito de alguna de ellas o de las dos.

- Cuestión de enfoque y actitud: ¿en dónde ponemos nuestros recursos físicos y emocionales?

Volviendo a las dos condiciones para la refutación

- *La condición débil*: la formación moral “no quita” de la formación estetizante
- *La condición fuerte*: la formación moral y la formación estetizante se refuerzan mutuamente

Por qué una aproximación educativa moralmente puede estetizar: el argumento

- La experiencia estética alrededor de una obra de literatura se vería seriamente disminuida si el lector no comprende la historia en su profundidad.
- Comprender la historia implica comprender las situaciones por las cuales pasan los personajes que se encuentran en ella.
- Las situaciones de la vida humana involucran individuos y grupos que deciden y actúan a partir de sus pensamientos, emociones y deseos —elementos directamente constitutivos de la moralidad—, que ocurren en un marco normativo moral.
- Comprender la historia en una obra literaria implica comprender sus asuntos morales.
- Comprender los asuntos morales de una historia narrada en una obra literaria es un elemento central de una aproximación formativa moralmente.

Por qué una aproximación educativa moralmente puede estetizar: anotaciones

- Aproximaciones a la idea de que la comprensión de la historia incide en la experiencia estética de la obra:
 - Leder et al. y la idea de la obra artística como un acertijo
 - Jauss y la identificación psicoanalítica del lector con los personajes
- Phelan y las tres capas interpretativas

Por qué una aproximación estetizante puede formar moralmente: primera aproximación

- Robinson y la idea de que el goce estético ayuda a enganchar al lector
- Barthes y la idea de que el hecho de que una experiencia estética tenga un valor intrínseco puede educarnos hacia una experiencia más significativa de la vida, enseñándonos a no asignar un valor instrumental (o incluso monetario) a las experiencias que valoramos

La aproximación estetizante aquí tendría un valor únicamente contingente.

Por qué una aproximación estetizante puede formar moralmente: el argumento

- La aproximación estetizante nos debe ayudar a disponernos a una experiencia estética.
- Esta disposición hacia lo estético es una que abre nuestras facultades y sentidos hacia la emoción en el encuentro con la obra.
- En una obra literaria esta apertura emocional involucra disponerse a experimentar emociones y sentimientos con los personajes —empatía— o hacia ellos —como compasión y ternura, o sentimientos morales de indignación, resentimiento o admiración, entre otros—.
- El emocionar del lector alrededor de los personajes de una obra es una condición central para la comprensión de los asuntos morales que configuran la historia narrada en la obra.
- Esta comprensión de los asuntos morales es un elemento fundamental de una aproximación formativa moralmente desde la literatura.

Por qué una aproximación educativa moralmente puede estetizar: anotaciones

- La idea de una actitud estética: Shaftesbury, Hutcheson, Kant
- Robinson y el papel de las emociones en la comprensión de una obra literaria